

아미치 디 피아노
제 5 회 정기 연주회

Amici di piano

문화소외계층 어린이와 함께하는

Viva
MOZART!



모차르트 피아노 소나타 전곡연주회

3. 24. ^월 ~ 27. ^목 7:30PM 전남대학교 예술대학 예향홀

주최 | 아미치 디 피아노 **Amici di Piano** 후원 |  광주광역시 티켓 | 전석초대 문의 | 010-7664-3372

MOZART

PIANO SONATA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

모차르트는 1774년부터 1789년까지 총 18곡의 피아노 소나타를 작곡했으며, 그의 작품들은 루드비히 폰 코헬(Ludwig von Köchel)에 의해 'K', 또는 'KV' 번호로 분류되었다.

모차르트의 피아노 소나타는 시대에 따라 다양한 스타일을 반영하며 정교한 구성과 독창적인 음악적 아이디어를 담고 있다. 그의 소나타는 우아하고 명료한 선율, 맑고 투명한 음색을 가지고 있으며 서정적인 분위기와 유머가 조화를 이루고 있다. 모차르트 피아노 작품들의 짜임새가 하이든이나 베토벤에 비해서 얇고 투명하다고 해서 소리의 울림이 풍성하지 않아도 된다는 것을 의미하지는 않는다. 모차르트는 상성부 음들을 부각시키기 위해 화음군(cluster)을 배제하는 이탈리아 전통을 따랐다는 점을 이해해야 한다. 또한 모차르트의 피아노 작곡양식이 19세기 초의 작곡양식과 매우 다르지만 우리에게 익숙한 파워풀한 피아노는 아닐지라도 모차르트 역시 클라비코드나 하프시코드가 아닌, 베토벤, 쇼팽 등이 사용했던 악기, 피아노포르테로 작곡했다는 사실이 간과되어서는 안될 것이다.

특히 주목할 점은 모차르트가 피아노 음악의 가능성을 넓혔다는 것이다. 모차르트는 오페라의 극적이고 성악적 요소를 피아노 소나타에 옮겨놓았다. 특히 오페라 아리아를 노래하는 듯한 아다지오의 느린 악장은 피아노를 서정적으로 표현하는 최초의 시도로 간주되기도 한다. 사실 소나타에서 나타나는 음악적 어법의 '확장성'은 모차르트의 음악 본질을 이해하는 데 있어 필수 불가결한 요소이다. 소나타에서 나타나는 독창적인 대화식 구성과 선율 표현이 협주곡이나 교향곡에서도 유사한 방식으로 나타나기 때문이다. 예를 들어, 협주곡에서 나타나는 독주 악기와 반주 악기의 상호작용 방식은 소나타에서의 선율과 반주의 대화적 구조의 상호작용이 '확장'된 형태로 볼 수 있다. 이것이 바로 그의 실내악 작품이나 협주곡의 대화적 구조를 이해하는 데 있어 피아노 소나타의 탐구가 필연적으로 선행되어야 하는 이유이다.

모차르트의 피아노 소나타는 작곡 시기와 음악적 특징, 장소적 배경을 등을 기준으로 크게 네 시기로 나눌 수 있고, 이를 통해 그의 음악이 어떻게 변화하고 발전해 갔는지 이해할 수 있다.

첫 번째 시기는 '우아함과 태동'의 시기(1773-1777)로, 당시 유행하던 갈랑 양식(galant style)의 영향을 받은 밝고 경쾌한 분위기와 균형 잡힌 형식이 특징이다. 베토벤의 초기작품들이 주로 피아노곡인데 반해 피아노는 모차르트의 초기 작품들에서 큰 비중을 차지하지 않는다. 모차르트는 작곡을 하는 대신 '즉흥연주'를 했기 때문이다. 모차르트가 소나타를 '작곡'하기 시작한 것은 1774년에 이르러서이다. 초기의 피아노 소나타들은 독주곡이라기보다는 연습용 곡이거나 귀족들에게 연주해 주기 위한 음악으로 여겨지는 경우가 많았다. 하지만 모차르트는 단순한 연습곡이 아니라 예술적으로도 뛰어난 작품을 만들었는데 특히, 아버지 레오폴트 모차르트와 이탈리아를 여행하며 배운 오페라 스타일의 표현법과 화려한 장식적인 선율을 소나타에 반영했다. 그 결과, 초기 6개의 피아노 소나타(K. 279-284)는 단순한 교육용 음악을 넘어서 독립적인 연주곡으로서도 높은 가치를 가지게 되었다. 또한 하이든의 영향을 받아 간결하고 균형미가 뛰어나며, 전형적인 소나타 형식(제시부-전개부-재현부)을 따르고 있다. 그러나 모차르트는 여기서도 자신만의 개성을 담았다. 예를 들어, 강렬한 오케스트라풍의 도입부, 오페라 부파 스타일의 가볍고 활기찬 느낌, 중간 악장에서의 폴로네이즈 리듬 사용, 변주곡 형식의 악장 배치 등 과감한 시도들이 이에 해당한다. 이러한 시도들은 그가 단순히 당시 유행을 따르는 것이 아니라 이미 국제적인 작곡가로서 독창적인 음악 세계를 구축하고 있었음을 보여준다.

두 번째 시기는 '표현과 격동'의 시기(1777-1778)로, 모차르트가 새로운 음악 스타일을 접하고 감정적으로도 큰 변화를 겪은 시기였다. 그는 이때 만하임과 파리를 여행하면서 당대 유럽에서 가장 발전된 음악을 경험하게 되었다. 특히, 만하임 악파의 영향으로 강한 다이내믹과 극적인 표현이 소나타에 반영되었으며, 파리 스타일의 화려한 선율과 장식음도 적극적으로 사용되었다. 이 시기에 작곡된 세 개의 소나타(K. 309-311)에서는 이러한 요소들이 뚜렷하게 드러난다. 그러나 이 시기는 음악적 성장뿐만 아니라 개인적인 고난의 시기이기도 했다. 모차르트는 후원을 거의 받지 못하며 경제적으로 어려운 상황에 처했고, 설상가상으로 어머니가 병으로 세상을 떠나는 큰 충격을 겪었다. 그는 이 시기의 소나타에서 이러한 감정을 음악적으로 풀어냈으며, 단조를 적극적으로 사용하거나 강렬한 대비를 강조하는 등의 방식으로 감정을 표현했다. 또한, 화려한 기교적인 요소가 끊임없이 등장하며, 불협화음을 활용해 불안정한 감정을 더욱 강조했다. 이처럼 '표현과 격동'의 시기에 작곡된 소나타들은 모차르트의 내면과 감정을 담은 깊이 있는 작품들이라 할 수 있다.

세 번째 시기는 '완숙과 정교함'의 시기(1781-1785)로, 모차르트가 음악적으로 더욱 성숙해지고 독창적인 스타일을 확립한 시기였다. 그는 이때까지 몸담았던 잘츠부르크 궁정을 완전히 떠나 빈으로 이주했으며, 이제는 후원자의 지원에 의존하지 않고 독립적인 작곡가이자 연주자로 활동하기 시작했다. 이 과정에서 그는 다양한 음악적 실험을 시도하며 자신의 음악 스타일을 더욱 발전시켰다. 이 시기에 작곡된 네 개의 소나타(K. 330-333)는 당시 피아노가 발전하면서 악기의 표현력이 한층 풍부해진 것과 맞물려 더욱 세련된 스타일을 갖추게 되었다. 이전 시대의 우아한 갈랑 양식을 계승하면서도 전통적인 소나타 형식의 틀을 깨는 파격적인 시도를 보여주었다. 음악의 흐름은 더욱 자연스러워졌고, 갑작스러운 감정 변화와 대위법적인 요소가 강조되면서 한층 입체적인 음악이 되었다. 특히 이 시기의 소나타에서는 오페라적인 감성이 더욱 강하게 반영되었는데, 이는 칸타빌레(노래하듯이 연주하는 스타일) 요소가 한층 강조된 것에서 잘 드러난다. 선율이 더욱 유려해지고 풍부한 감정을 담게 되면서 깊이 있는 표현력을 보여주었다. 이 네 개의 소나타는 대중적으로도 가장 널리 사랑받는 작품들로, 모차르트가 완전히 성숙한 작곡가로 자리 잡았음을 보여주는 중요한 전환점이 되었다. 또한 그의 세련된 피아노 스타일은 이후 베토벤을 비롯한 후대 작곡가들에게도 큰 영향을 미쳤다.

네 번째 시기는 '구조적 완성'의 시기(1785-1791)로, 모차르트가 피아노 소나타의 형식적 완성도를 극대화한 시기였다. 그는 빈에 정착하여 자유롭게 작곡 활동을 이어갔지만 재정적으로는 불안정한 삶을 살았다. 그러나 경제적 어려움과는 별개로 이 시기에 작곡된 다섯 개의 피아노 소나타는 그의 음악적 깊이와 기법이 절정에 이르렀음을 보여준다. 이 시기의 소나타들은 기존의 형식적 틀을 뛰어넘어 더욱 대담한 화성 진행과 혁신적인 전조, 주제 변형 등의 기법을 적극적으로 활용했다. 이러한 실험적인 시도들은 후에 베토벤의 피아노 소나타 발전에도 큰 영향을 주었으며, 고전주의를 넘어 낭만주의로 이어지는 중요한 연결고리가 되었다. 또한 바흐의 영향을 받은 대위법적인 진행이 더욱 두드러지며, 피아노를 마치 오케스트라처럼 활용하는 방식도 시도되었다. 즉, 단순한 독주 악기가 아닌 보다 입체적인 음향을 만들어내려는 시도가 돋보이는 것이다. 여기에 극적인 감정 변화와 고도의 연주 기법이 결합되면서 연주자에게도 높은 기량을 요구하는 곡들이 많아졌다. 결론적으로, 이 시기의 피아노 소나타들은 단순히 고전주의 음악의 완성에 머무르지 않고 이후 낭만주의 음악으로 향해가는 중요한 전환점을 제시했다고 볼 수 있다.

Program Note : 김형건

Viva
Mozart



정여주

Sonata No. 5 in G major, K. 283

Allegro
Andante
Presto

이서연

Sonata No. 6 in D major, K. 284

Allegro
Rondeau en polonaise
Tema con variazione

이지은

Sonata No. 16 in C major, K. 545 ("Sonata semplice")

Allegro
Andante
Rondo. Allegretto

조사무엘

Sonata No. 3 in B \flat major, K. 281

Allegro
Andante amoroso
Rondo. Allegro

김민준

Sonata No. 14 in C minor, K. 457

Molto allegro
Adagio
Allegro assai

정여주



- 전남대학교 예술대학 음악학과 졸업
- 연세대학교 음악대학 석사 졸업
- 북서울 꿈의숲, 리움, 일신홀 등 독주 및 앙상블 연주
- 시티필하모니콩쿠르, 경희음악콩쿠르, 영아티스트콩쿠르 등 입상

이서연



- 충북예술고등학교 졸업, 전남대학교 예술대학 음악학과 졸업
- 청주 필하모닉 데어클랑 협연
- 전남대학교 음악학과 정기연주회 출연
- 제 9회 북문누리아트홀 신예독주회
- 현재 전남대학교 일반대학원 음악학과 석사과정 재학

이지은



- 전남대학교 예술대학 음악학과 실기수석 졸업
- 독일 만하임 국립음대 전문연주자과정 최고점 졸업
- 전남대학교 일반대학원 박사과정 수료
- 중국 우한음악학원 교류음악회 협연(중국 장강대학 예술대학원 음악홀)
- ACC 시민오케스트라, 전남대학교 음악학과 동문오케스트라 등과 협연
- 금호주니어콘서트 독주회, 피아노문헌연구회 신인음악회, 피아노 아카데미 신인음악회 출연
- 현재 광주교대, 전남예고 출강

조사무엘



- 광주예술고등학교 수석 입학, 수석 졸업, 연세대학교 음악대학 졸업
- 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 국립음대 석사 및 최고연주자과정 최고점 졸업
- 독일 윈스터 국립음대 최고연주자과정 만장일치 졸업
- 비엔나 국제콩쿨 준우승, 독일 Bad Rehinhall Phillharmonie Orchestra 협연
- 한국 리스트콩쿨, 삼익콩쿨, 음연콩쿨 등 다수 입상
- 이태리 부조니콩쿨, 이태리 비오티콩쿨, 독일 ARD콩쿨, 윤이상국제콩쿨 진출
- 현재 광주예중, 광주예고, 전남예고 출강

김민준



- 서울예술고등학교 졸업(전학년 실기우수상 및 공로상)
- 서울대학교 음악대학 졸업(수시 수석 입학 및 실기우수장학금 수혜)
- 오스트리아 빈국립음악대학 석사 및 최고연주자과정 최고점 졸업
- 프랑스 리옹 국제피아노콩쿠르 2위 및 청중상, 루마니아 모차르트 국제콩쿠르 1위, KBS 한전음악콩쿠르 등 국내외 콩쿠르 석권
- 금호영아티스트콘서트, 서울대학교 국제피아노아카데미 콘서트, 광주시향, 제주도향 협연
- 현재 이화여대 및 동대학원, 조선대, 선화예고, 계원예중*고, 광주예고 출강

이다은

Sonata No. 2 in F major, K. 280

Allegro assai
Adagio
Presto

김민호

Sonata No. 4 in E \flat major, K. 282

Adagio
Menuetto I and II
Allegro

임기욱

Sonata No. 1 in C major, K. 279

Allegro
Andante
Allegro

김형건

Sonata No. 8 in A minor, K. 310

Allegro maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

최현호

Sonata No. 12 in F major, K. 332

Allegro
Adagio
Allegro assai

이다은



- 전남대학교 예술대학 음악학과 실기수석 입학 및 졸업
- 제 39회 전남대학교 음악학과 춘계정기연주회 협연
- 무등예술제 최고상 연주회 출연
- 대한민국신인음악콩쿠르 입상 및 갈라콘서트 출연
- 2024 음협 신인음악회 출연

김민호



- 전남대학교 예술대학 음악학과 졸업
- 제 20회 광신대학교 콩쿠르 1위
- 아르플래닛 창단연주, 색채의 멜로디, 협주곡의 밤 등 출연
- 현재 전남대학교 일반대학원 음악학과 석사과정 재학

임기욱



- 연세대학교 음악대학 실기수석 졸업
- 독일 라이프치히 국립음대 석사 졸업
- 독일 뮌스터 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 동아음악콩쿠르 3위 및 클래식소나타상, 영창 음악콩쿠르 1등, 독일 스타인웨이 뮌스터 Förderpreis 콩쿠르 우승, Ischia 국제피아노콩쿠르 전체대상, PALMA D'ORO 국제피아노콩쿠르 2등
- 연세대학교 오케스트라 협연, 금호영아티스트 시리즈, 더 하우스콘서트 시리즈 등 연주
- 현재 전남대, 배재대, 명지대, 서울신학대, 연세대, 한양대, 덕원예고 출강

김형건



- 전남대학교 예술대학 음악학과 조기졸업
- 미국 신시네티 대학교 석사 졸업 및 박사 전액장학생 졸업
- 퀘벡 국제콩쿨, 킹스픽 국제콩쿨 등 입상, 독일 ISAM 국제음악콩쿨 Honorable Mention, 뉴욕 거슈인 국제음악콩쿨 파이널리스트 및 Honorable Mention
- 현재 경상대, 광주교대 출강

최현호



- 광주예술고등학교 수석 입학, 수석 졸업, 서울대학교 음악대학 우등 졸업
- 미국 뉴잉글랜드 음악원 석사 우등 졸업, 독일 하노버 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 서울대 고 오정주장학금(실기수석), NEC Mary T. DiFazio Scholarship 수혜
- 베를린국제음악콩쿠르, KBS한전음악콩쿠르, 해외파견콩쿠르, 한국리스트콩쿠르 등 입상
- 롯데콘서트홀, 예술의전당, 금호아트홀, 국립아시아문화전당 등 다수의 독주회
- 브레머하펜 필하모닉 오케스트라, KBS교향악단, 광주시향 등과 협연
- 현재 전남대, 세종대, 계명대 출강

2025. 3. 26. (수) 19:30

Viva
MOZART!

류은빈

Sonata No. 7 in C major, K. 309

Allegro con spirito
Andante un poco adagio
Rondo : Allegretto grazioso

김혜안

Sonata No. 15 in F major, K. 533/494

Allegro
Andante
Rondo : Allegretto

정승훈

Sonata No. 17 in B \flat major, K. 570

Allegro
Adagio
Allegretto

신수경

Sonata No. 18 in D major, K. 576

Allegro
Adagio
Allegretto

류은빈



- 전남예술고등학교 졸업
- 제 8회 모차르트 한국콩쿨 광주지부 1등
- 전남대학교 음악학과 실기수석 입학, 신입생 음악회 출연
- 전남대·서울대 교류음악회 "5월의 피아니스트" 출연
- 제 40회 전남대학교 음악학과 추계정기연주회 협연
- 미국 콜럼버스 주립대학 파견 프로그램 수료 및 연주
- 현재 전남대학교 예술대학 음악학과 재학

김혜안



- 서울예술고등학교 졸업, 서울대학교 음악대학 졸업
- 독일 하노버 국립음대 전문연주자과정 졸업
- TBC 음악콩쿠르 2위, 불가리아 슈베르트 피아노 듀오 국제콩쿠르 1위 및 슈베르트 최고해석상, 시카고 피아노 듀오 국제콩쿠르 외 국내외 콩쿠르 다수 입상
- 폴란드 바르샤바 쇼팽음악대학, <March Music Days> 등 국내외 연주
- 현재 광주예중, 창의예중, 계원예중고 출강

정승훈



- 건국대학교 음악교육과 수석졸업 및 동대학원 조기졸업
- 미국 신시내티 대학교 석사 전액장학생 졸업
- 미국 신시내티 대학교 박사 전액장학생 수료
- 아시아 음악콩쿠르, Jacqueline Avent Concerto Competition 우승
- United States International Duo Piano Competition 전체대상
- 서울음악콩쿠르 외 다수 국내콩쿠르 수상
- 음악예술학회 편집분과위원, 한국 듀오피아노협회, 앙상블 피아블러스, 스윗뮤직앙상블 단원
- 현재 대성여자고등학교 교사

신수경



- 서울대학교 음악대학 및 동대학원 졸업
- 미국 일리노이 대학교 석사, 인디애나 대학교 박사 졸업
- 라이프치히 멘델스존 하우스, 프라하 루돌피눔홀 초청독주회를 비롯 미국, 독일, 헝가리, 오스트리아, 체코 등 국내외 40여회의 독주회와 대만, 일본, 폴란드, 스페인 등 초청연주회
- 야나체к 필하모니, 플로르디프 오케스트라, Black Sea 필하모니, 올테니아 필하모니 오케스트라, 블라디카프카스 오케스트라, 코스트로마 오케스트라, 강남심포니, 전주시향, 군산시향 등과 협연
- 쇼팽 국제청소년콩쿨 심사위원 역임
- 현재 전남대학교 예술대학 음악학과 교수

2025. 3. 27. (목) 19:30

Viva
MOZART!

백계준

Sonata No. 9 in D major, K. 311

Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondo : Allegro

임민경

Sonata No. 10 in C major, K. 330

Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto

이철민

Sonata No. 11 in A major, K. 331 ("Alla Turca")

Tema - Andante grazioso con variazioni
Menuetto
Alla turca - Allegretto 'Turkish March'

이진현

Sonata No. 13 in B \flat major, K. 333

Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso

백계준



- 전남대학교 예술대학 음악학과 수석 졸업 및 동대학원 석사 졸업
- 호남예술제 최고상 및 문화장관상 수상
- 금호주니어콘서트 독주회, 제 30회 전남대학교 음악학과 정기연주회 협연
- SC Bright 콩쿠르 일반부 1등
- 음악교육신문사 콩쿠르 일반부 2등
- 미국 University of Wyoming 석사과정 입학 예정

임민경



- 광주예술고등학교 수석 입학, 전남대학교 예술대학 음악학과 수석 입학 및 수석 졸업
- 독일 뒤셀도르프 국립음대 전문연주자과정 최고점 졸업
- 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 국립음대 최고연주자과정 최고점 졸업
- Moscow 국제콩쿨, Euterpe 국제콩쿨, Orbetello 국제콩쿨 등 1위, Mimas Festival 국제콩쿨 2위, Clara Schumann 국제콩쿨 1위 없는 2위
- 독일 윈스터, 괴팅엔, 오스트리아 잘츠부르크 독주회, 스페인 테네리페섬 연주
- 금호주니어콘서트 독주회, 제 34회 전남대학교 음악학과 정기연주회 협연
- 현재 독일 윈스터 국립음대 최고연주자과정 재학

이철민



- 광주예술고등학교 수석 입학 및 졸업
- 한국예술종합학교 예술사 졸업
- 독일 하노버 국립음대 석사 및 최고연주자과정 졸업
- 삼익피아노콩쿨, 부산음악콩쿨, 국민일보콩쿨 등 1위 및 동아음악콩쿨, 해외파견콩쿨, 이화경향콩쿨 등 상위입상
- 이탈리아 아말피 국제콩쿨, 나폴리타노 국제콩쿨 등 1위 및 스위스 제네바 국제콩쿨 특별상
- 광주시향, 부산시향, 제주프라임필하모닉, 카메라타전남 등 협연
- 현재 전남대, 경희대, 단국대, 이화여대, 광주예고, 한국예술영재교육원 출강

이진현



- 서울예술고등학교 졸업, 서울대학교 음악대학 졸업
- 독일 뮌헨 국립음대 석사 및 전문연주자과정 졸업
- 독일 프랑크푸르트 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 동아음악콩쿨 2위, 이탈리아 베로나 국제콩쿨 1위 없는 2위 및 낭만곡 특별상, 스페인 프레미오 하엔 국제콩쿨 2위 및 청중상
- 스페인 그라나다 필하모닉 오케스트라, 광주시향, SNUPO 등 협연
- 이탈리아 Luigi Boccherini 재단 및 독일 Melschede Schloss 초청독주회
- 현재 전남대, 서울대, 부산대, 세종대, 예원학교 출강

Viva MOZART!

Amici di Piano

아미치 디 피아노('피아노의 친구들')는 광주전남지역에서 활동하는 실력 있는 정상급 피아니스트들이 주축이 되어 전문적이고 학구적인 연주회 개최를 목적으로 창단되었다. 피아노 독주 뿐 아니라 실내악, 성악연주의 collaborator로서 한 주제나 작곡가의 집중연주를 바탕으로 완성도 있고 수준 높은 연주를 추구함으로써 이 지역 피아노음악 발전에 기여하고자 한다.

이 프로그램으로 초대권을 대신합니다.